

Gaston Paris – Joseph Bédier

Correspondance

Éditée par Ursula Bähler et Alain Corbellari

Coll. L'Europe des philologues. Correspondances - I

Sous la direction de Michel Zink

Florence, Edition du Galluzo pour la Fondation Ezio Franceschini, 2009.

Gaston Paris : le maître ; Joseph Bédier: le disciple. Ces deux grands érudits, dont les carrières glorieuses consacrent, en France, l'accession de la philologie romane au statut de discipline scientifique, restent sans doute les deux figures les plus célèbres des temps héroïques de la médiévistique française. Tous deux professeurs au Collège de France et membres de l'Académie française, ils ont renouvelé l'image que non seulement les spécialistes, mais aussi le grand public se faisaient de la littérature du Moyen Âge : nous vivons aujourd'hui encore de leurs travaux. Tout les sépare (Bédier n'ayant eu de cesse de contester les idées de Paris), mais tout les unit, car tous deux professent un égal amour de la vérité et de la probité scientifique. Enfin réunie (même si on doit déplorer la perte de beaucoup de lettres du maître), leur correspondance offre un tableau extraordinairement vivant et instructif du débat incessant qu'ont mené les deux hommes et, surtout, d'une amitié profonde faite de respect mutuel et d'un désir sincère de voir la science l'emporter sur les querelles partisans. Demandant à Bédier de se mesurer à lui de la même manière que Taras Boulba incitait ses fils à le battre, Gaston Paris répond ainsi d'avance à ceux qui après sa mort ont accusé Bédier d'avoir voulu « tuer » son maître.

La présente publication ouvre une collection qui a l'ambition de nous restituer les plus belles correspondances des principaux représentants de la philologie romane des xix<sup>e</sup> et xx<sup>e</sup> siècles.

Ursula BÄHLER enseigne la littérature française à l'Université de Zurich et à la Haute École Pédagogique de Zurich. Ses recherches portent sur l'histoire de la philologie romane ainsi que sur la littérature française du Moyen Âge au xx<sup>e</sup> siècle dans une perspective discursive (*Gaston Paris. Le savant dans la cité*, Éditions du CNRS, 1999/2002 ; *Gaston Paris et la philologie romane*, Droz, 2004, *Éthique de la philologie / Ethik der Philologie*, éd., Berliner Wissenschaftsverlag, 2006). Elle est membre du Groupe de Recherche sur l'histoire de la philologie romane, rattaché au Collège de France et dirigé par Michel Zink.

Alain CORBELLARI est professeur de littérature française médiévale à l'Université de Lausanne. Auteur de *Joseph Bédier écrivain et philologue* (Droz, 1997) et de *La Voix des clercs* (Droz, 2005), il a rédigé de nombreux articles et édité plusieurs volumes sur l'histoire des études médiévales, la réception du Moyen Âge dans la modernité, ainsi que sur le rêve au Moyen Âge (*Le Rêve médiéval*, éd. avec Jean-Yves Tilliette, Droz, 2007). Il est membre du Groupe de Recherche sur l'histoire de la philologie romane, rattaché au Collège de France et dirigé par Michel Zink.